



pi.

sinds 1989

verschijnt tweemaandelijks www.pi-online.nl

THEMA KANTOREN

| | |
|-----------------------------|----|
| ING Cedar Amsterdam | 10 |
| Hangar K Kortrijk | 18 |
| Impraise Amsterdam | 24 |
| Pharos Hoofddorp | 30 |
| Asics EMEA Hoofddorp | 36 |
| Awareways Utrecht | 42 |
| Broeinst UTR Utrecht | 48 |
| Breedband Arnhem | 54 |

| | |
|----------------------|----|
| Column EGM interieur | 63 |
|----------------------|----|

PRODUCTDOSSIER VERLICHTING

| | |
|--------------------------------------|----|
| INTERVIEW William Brand | 66 |
| Productinformatie Verlichting | 72 |

OPGELEVERD

| | |
|-------------------------------|----|
| NM Kamp Vught | 76 |
| De Vereniging Nijmegen | 82 |

BEURZEN

| | |
|------------------------------|----|
| OBJECT Rotterdam | 90 |
| Meubelbeurs Stockholm | 92 |

| | |
|-------------------|----|
| PRODUCTINFORMATIE | 96 |
|-------------------|----|

| | |
|----------|-----|
| ETCETERA | 104 |
|----------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| LONDON CALLING SHANGHAI | 106 |
|-------------------------|-----|

Feestelijk afscheid van het Haka-gebouw

OBJECT veroverde de afgelopen jaren stap voor stap het Haka-gebouw. Deze laatste editie in het Rotterdamse icoon maakt nieuwsgierig naar het vervolg.

Design- en kunstplatform OBJECT, dat onder leiding van Anne van der Zwaag uitgroeide tot belangrijke springplank voor jong talent, betrok van 7 tot en met 9 februari voor de derde keer het iconische Haka-gebouw. Ook nu weer vormden de rauwe casco-hallen de perfecte omlijsting voor zowel oude bekenden van OBJECT als voor nieuwkomers. Voor het eerst te zien op OBJECT waren onder meer de Kami-tafel van Ocony en de lederen kleden van Zand-erover. Voor deze editie, waar bijna 200 ontwerpers en labels hun werk lieten zien, waren ook de bovenste verdiepingen van het gebouw in gebruik genomen. De karakteristieke glazen ruimtes op het dak boden een fenomenaal uitzicht over het Vierhavensgebied, met zijn hoge designerdichtheid de creatieve hotspot van de stad. Speciaal voor de bezoekers van OBJECT hield een



Rino Claessens onderzocht een manier om de mogelijkheden van aardewerk uit te breiden en ontwikkelde daar een nieuwe productiemethode en voor. Het resultaat is Scraped Earth: een serie van vijf aardewerken zitobjecten, gemaakt van vijf verschillende soorten klei. Ieder object heeft een andere textuur, achtergelaten door de gereedschappen. Deze sporen benadrukken de energie die in het maakproces is gestoken, en tonen zo een minder anonieme benadering van het productieproces. Foto: Pierre Castignola.

www.rinoclaessens.com



De Landscape leather rug is een ontwerp van Sandy Visser voor haar label Zand-erover. Na jarenlang leren tassen en accessoires te hebben gemaakt, zocht Visser naar een nieuwe toepassing van het materiaal. De duurzame tapijten van topkwaliteit Italiaans leer worden met de hand gemaakt in Nederland en hebben een onderlaag van in Nederland geproduceerd wolvlies. Ze zijn sterk, geluidsabsorberend, isolerend, gemakkelijk te onderhouden en bovenal erg mooi.

www.zand-erover.com

aantal naburige designstudio's, waaronder Daan Roosegaarde, Rotganzen, Atelier van Lieshout, Wieki Somers en Studio Makkink&Bey op vrijdag 7 februari open huis voor professionals. Helaas was dit de laatste keer dat design-, architectuur- en kunstliefhebbers door het Haka-gebouw konden dwalen. De voormalige HandelKamer, in 1931 is ontworpen door architecten H.F. Mertens en J. Koeman, wordt komend jaar gerestaureerd en ontwikkeld tot een bedrijfsverzamelgebouw met horeca. OBJECT gaat dus verhuizen – we zijn nu al benieuwd naar de volgende locatie.

www.objectrotterdam.com

Tineke Beunders en Nathan Wierink, beter bekend als Ontwerpduo, presenteerden hun verlichtingsmerk Aptum. De ontwerpers werken graag samen met opdrachtgevers om maatwerk verlichting te creëren voor particuliere, commerciële of horeca-settings. Op de foto is verlichting te zien uit de Custom Collection, die naar wens aangepast en op locatie geïnstalleerd kan worden. De Custom Collection omvat 'Light Forest' en het hier afgebeelde 'Contour'. Contour is een spel van verlichte geometrische vormen, opgebouwd uit metalen elementen met led die naar wens op locatie geconfigureerd worden. Ook na de installatie blijft de kleur en sterkte van de ledverlichting regelbaar. Gebaseerd op deze collectie brengt Aptum ook de 'Basic' collectie uit, die bestaat uit kleine, krachtige verlichtingselementen met een kortere levertijd. Tot slot biedt Aptum 'Bespoke Lighting', een maatwerk ontwerpservice geheel naar wens van de opdrachtgever.

www.aptumlighting.com





Occony lanceerde tijdens OBJECT de Kami (papier)-collectie, ontworpen door Joost van der Vecht. Je ziet het er niet aan af, maar de tafels uit deze collectie zijn voor 95 procent gemaakt van gerecycled afvalpapier en volledig vrij van vluchtige organische stoffen. Hierdoor dragen ze bij aan een gezonde werkomgeving. Circulaire producten hebben pas echt meerwaarde als ze aan het einde van gebruik niet op de vuilnishoop belanden. Daarom volgt Occony de meubels, met goedkeuring van de klant, gedurende de levensduur tot en met de recycling met behulp van slimme software en QR-codes. Deze QR-code maakt het voor de klant ook mogelijk om op een eenvoudige manier onder andere onderhoud in te plannen of een schoonmaakadvies in te zien. De tafels zijn naar wens leverbaar met ronde, afgeronde of rechthoekige poten, in diverse lengtes en in drie soorten fineer.

www.occony.com



Textielobject Dashes is ontwikkeld door orange or red in samenwerking met het Textiellab. Dashes kan fungeren als wandkleed, maar ook als verbindende schakel tussen de verschillende vlakken in een ruimte - wand, vloer, meubel en plafond. Door de combinatie van verschillende weeftechnieken – van gobelin tot hoogpolig - in één textielwerk, wordt zowel in het textiel zelf, als in de toepassing hiervan in een ruimte, de dialoog tussen de vlakken aangegaan. Daarnaast is in Dashes een optisch effect verwerkt, dat ontstaat door het kleurverloop in de achtergrond van het patroon. Hierdoor verdwijnen de donkere strepen aan de bovenzijde in de achtergrond, terwijl ze in het lichte paneel aan de onderzijde juist in het oog springen.

www.orangeorred.com



Alex de Witte maakte van lamp 'Momentum' een spannend object dankzij de tegenstelling die hij oproept. De hangende glazen bollen lijken een verwijzing te vormen naar een perpetuum mobile dat even stilgezet is. Als toeschouwer van dit beladen moment ontkom je niet aan de gedachte aan wat er zou gebeuren als het geheel zich weer in beweging zet en de fragiele lampen tegen elkaar opbotsen. Alle lampen zijn uniek en verkrijgbaar in verschillende samenstellingen: Single 20-25 cm. Double 30-40 cm, Triple 60-70 cm.

www.alexdewitte.nl



Ontwerper Daan Snippe stond op OBJECT met zijn afstudeerproject voor de Kunstacademie Maastricht. Snippe onderzocht of de grootschalige productiemethoden van bedrijven als Ikea iets konden opleveren voor kleine producenten. Het resultaat gaat veel verder dan de bekende Ikea-hack. De hier afgebeelde Gijsbrand Chair is deel van een collectie meubelen die hij maakte uit meubilair uit de Ikea-koopjeshoek (onderdelen van de Backaby-bank) en afgeprijsd hout. Dankzij verschillende kleuren en afwerkingen is zo op basis van zo min mogelijk materialen en verbindingen toch een grote variatie mogelijk.

www.daansnippe.nl



Ward Wijnant laat met zijn ontwerpen zien hoe het materiaal en de manier waarop het verwerkt is, de vorm beïnvloedt. Hij laat zich inspireren door ambachtelijke constructie methodes en combineert deze met veelzijdige materialen. Zodoende slaagt hij erin om in zijn objecten de eigenschappen van het materiaal te laten spreken, en ons er op een geheel nieuwe manier naar te laten kijken. De hier afgebeelde houten kast en lampen krijgen door de bijzondere manier waarop het hout is gezaagd en verwerkt, de weelderige glans van zijde en nodigen uit tot aanraken.

www.wardwijnant.nl



Pauline Esparon onderzoekt materialen in hun meest natuurlijke vorm, zo ook in het hier afgebeelde werk uit haar project L'Ecoucheur (2019). Met dit project wil ze de aandacht vestigen op het feit dat tegenwoordig 80 procent van het Europese vlas in China tot linnen wordt verwerkt, voordat het weer naar Europa wordt getransporteerd. Deze absoluut niet duurzame productieketen doet afbreuk aan de lokale vlasteelt in Europa. Door gebruik te maken van vlas dat alleen is gezwingeld (het proces waarbij het stro en de stengel van de vlasvezels gescheiden worden) laat Esparon nieuwe, tactiele aspecten van het materiaal zien. Daarnaast steunt ze met het project een lokaal Normandisch productienetwerk. Foto: Stéphane Ruchaud.

www.paulinesparon.com