

MEUBEL

Vakinformatie voor de interieurbranche, Wonen | Slapen | Decoratie
102^e jaargang | nummer 3 | maart 2021

Cruciale periode voor winkelbedrijf



Spaanse eyecatcher



Een tweede leven voor dons

Verwondering onder de lichtknop

Licht kan met een druk op een knop de sfeer in een ruimte veranderen. De verwondering die dat teweeg brengt, daar is Tineke Beunders van Aptum naar op zoek. 'Het is mooi als men zich kan vergapen wanneer er naar ons werk wordt gekeken.'

'Zolang als ik me kan herinneren, ben ik dingen aan het maken', zegt Tineke Beunders, een van de twee ontwerpers van Aptum. 'Ik speelde niet met mijn poppen, ik was alleen geïnteresseerd in dingen maken voor ze; kleding, meubels, accessoires. Dat heeft me altijd getrokken. Ik heb er nooit voor gekozen, het is wie ik ben. Op school deed ik vakken als aardrijkskunde en geschiedenis op mijn manier. Mijn aantekeningen en samenvattingen waren vooral tekeningen. Mijn handvaardigheidleraar zei me – ik zat toch altijd in zijn lokaal – 'Er is een school waar je dit altijd kunt doen: de kunstvakschool Cibap in Zwolle.'

Antikraak

Het werd dus Zwolle, waar ze in 2000 Nathan Wierink ontmoette, nu haar partner en de andere helft van Aptum. Ze studeerden af en gingen daarna met z'n tweeën naar de Design Academy. 'Vanaf het moment dat ik hem leerde kennen, hebben we alles samen gedaan. We startten in 2008 een bedrijf en konden al direct gaan verkopen. In 2009 hadden we 250 verkooppunten en een aantal mooie opdrachten. Voor de buitenwereld ziet het dan heel makkelijk uit, maar we werkten altijd en elke euro die we verdienden ging terug in het bedrijf. We woonden antikraak, gingen op fietsvakantie en kampeerden dan wild. Een totaal andere situatie dan nu met een hypotheek, kinderen en personeel.'

Uitbouwen

In de jaren daarna bouwden Beunders en Wierink hun bedrijf verder uit. 'Meestal bedenk ik de ideeën en de meer poëtische kant; het materiaal, de vormen, de verhoudingen en de kleuren, al bespreek ik dat natuurlijk constant met Nathan. Vervolgens maken we samen de modellen. Hij bouwt een eerste prototype, waar ik weer aan ga sleutelen. Dan volgt het eerste model dat in onze collectie belandt – of niet.' Zo ging het goed tot ze in 2016 een fabrikant bezochten waar hun ontwerpen als aan een lopende band geproduceerd werden. 'Dat was het kantelpunt. Het strookte niet met de basisprincipes die we als mens en ontwerpers hadden: producten maken waar mensen van houden, die ze voor de rest van hun leven koesteren.'

Maatwerk

'Toen hebben we gekozen om volledig voor maatwerk te gaan, om persoonlijk met mensen te werken. We merkten dat we goed zaten, toen iemand die ging verhuizen ons belde, omdat hij onze Light Forest wilde meenemen en ons vroeg of die aangepast kon worden aan het nieuwe huis. Dat iemand zo van ons product kan houden, toen wisten we dat in maatwerk ons hart lag. Light Forest is de eerste lijn van verlichting die ze ontwierpen; verlichting die als een klimplant vanuit een punt de wanden en het plafond overwoekert, met de lampen als de bloemen van de plant. De lamp wordt op maat gemaakt, al zijn ook kleine sets voor of tegen de muur of aan het plafond zo van de plank te koop.'



Nathan Wierink en Tineke Beunders runnen samen Aptum.

→ Met Contour hebben de ontwerpers hun eigen vormtaal ontwikkeld.

Tweede lijn

Beunders en haar partner zijn ook bekend van hun tweede lijn: Contour. 'We maken een foto van de ruimte en tekenen er vervolgens lijnen in die we later omzetten in echte lichtlijnen.' Met Contour hebben ze hun eigen vormtaal ontwikkeld. 'We hebben er wel een handschrift in zitten: rechte lijnen en geometrische vormen die met elkaar gecombineerd worden. Daarnaast hebben we verfijnde armaturen. Geen kunststof, maar stevig zodat we grote vormen kunnen maken.' Ook hiervan zijn enkele kleinere modellen zo te koop.

Grote ruimtes

'We zijn van het ontwerpen van kleine producten gegaan naar lichtinstallaties voor grote ruimtes. Het is goed dat we deze stappen hebben gemaakt. We hadden dit nooit vanaf

ons afstuderen kunnen doen.

Men moest het vertrouwen hebben dat we ook grote projecten aankunnen. Want dat is wat ik wil: verwondering brengen. Verlichting is heel magisch. Een druk op de knop en de sfeer verandert. Het is mooi als men zich kan vergapen wanneer er naar ons werk wordt gekeken', zegt Beunders. Maar belangrijker nog, besluit ze: 'Mijn grootste drijfveer nu is dat ik elke dag kan terugkijken op een leuke dag waarbij ik goed heb samengewerkt met mijn klanten en mijn team en iets moois heb gemaakt waar mensen van kunnen genieten.'

aptumlighting.com/nl

